

CASA

VOGUE

BRASILIDADE

O ESPÍRITO DO PAÍS VERDE-AMARELO

CASAS ESPETACULARES DE NORTE A SUL E PROPOSTAS DE DÉCOR QUE TRADUZEM UM BRASIL UNIVERSAL



VIGOR NACIONAL

ARTESANATO, ARTE POPULAR E DESIGN
HIGH-END EM ASCENSÃO

NOVOS HOTÉIS NA
EUROPA PROJETADOS
POR ISAY WEINFELD
E IRMÃOS CAMPANA

EXCLUSIVO

OS 100 ANOS DO THEATRO MUNICIPAL
DE SÃO PAULO NO OLHAR DE CRISTIANO MASCARO

ESPECIAL BANHEIRO: CUBAS, METAIS E REVESTIMENTOS QUE EVOCAM



BELGRADO NASCE UM ÍCONE

POR ANTONELLA SALEM | FOTOS MATTHIEU SALVAING

Uma fachada contemporânea com 35 janelas simétricas, barrado de limestone na entrada, massa texturizada na parede e painel vertical de ipê importado do Brasil atraí o olhar no centro histórico de Belgrado, a capital da Sérvia – sinal de uma revitalização que transparece na metrópole da antiga Iugoslávia. Trata-se do Square Nine Hotel, obra do arquiteto brasileiro Isay Weinfeld, inaugurado em fevereiro. “O hotel nasceu do desejo do proprietário de fazer parte da renovação de Belgrado, imprimindo um caráter luxuoso e mais familiar à cidade onde, nas últimas duas décadas, apareceram só grandes hotéis de redes internacionais não comprometidos com a identidade do lugar”, disse Isay.

A exemplo das construções ao redor, o projeto, encomendado pelo empresário sérvio Slobodan Kostic, respeitou a altura máxima permitida pela prefeitura e a quantidade de janelas. No lobby, tons neutros e de chocolate e elementos modernos e antigos compõem um ambiente elegante, eclético e aconchegante. “Escolhi Isay porque aprecio seu gosto moderno e clássico”, afirma Slobodan. Criado para ser ponto de encontro, o espaço exibe paredes com painéis de imbuia e pau-ferro e piso de limestone creme, sobre o qual há um grande tapete de lã turca com retalhos. Móveis e objetos foram garimpados em antiquários de Londres e Nova York, incluindo luminárias, banquetas e globos terrestres.

Acima, a fachada do hotel, com 35 janelas; e, ao lado, uma das acomodações, com mobília vintage e cama da Tecca, de Paris. No pag. ao lado, do alto para baixo: o bar com bancada de ônix gold, o lobby, que mistura o antigo com o moderno, e um ambiente com banco de antiquário de Nova York.



No bar, os painéis de madeira brasileira, o tampo de ônix gold e o espelho bronze dão um *twist* aos 1950. O restaurante, de look moderno, com poltronas de couro e fotos antigas de Belgrado nas paredes, serve especialidades da cozinha contemporânea europeia, a cargo do chef sérvio Goran Kovacevic, e privilegia produtos gourmet, como vinho orgânico e mel de fabricação própria.

A atenção aos detalhes continua nas 45 acomodações, *duas* e repletas de confortos. Seja com vista para o pátio interno ou a Leafy Students Square, cada uma delas tem peças únicas de mobília vintage, camas Tecca, de Paris, e cabeceira com iluminação embutida, revestida de couro. Tem mais: papel de parede de linho, pisos e painéis de cumaru, assim como criados-mudos, aparadores e armários importados do Brasil. Entre outros agraços, há mantas de cashmere e máquinas de café Nespresso. Os espaçosos banheiros revelam pisos aquecidos, banheiras Duravit e metais Hansgrohe. Sem falar nas *amenities* da grife Hermès, luxo dos luxos.

Para os cuidados com corpo e mente, o hotel abriga um spa com salas de massagem, banho turco, uma piscina de 18 m de comprimento pontuada com espreguiçadeiras e ofurô. Serviços sob solicitação incluem desde mordomo pessoal até *chauffeur*. O Square Nine veio para sacudir o cenário hoteleiro da capital sérvia. “O hotel é um marco do renascimento de Belgrado no século 21”, diz o proprietário. ■

Square Nine Hotel – Studentski trg 9, Stari grad, Belgrado, Sérvia; www.squarenine.rs. Diários a partir de €229.

“O HOTEL É UM MARCO DO RENASCIMENTO DE BELGRADO NO SÉCULO 21” SLOBODAN KOSTIC, PROPRIETÁRIO